

## Στο «Ελάτε να πλέξουμε» συμμετέχουν:

### Οι εικαστικοί

Βασίλης Αλεξάνδρου  
Πελαγία Ανδρεάδη  
Γιώτα Ανδριάκινα  
Τζούλια Αποστολίδου  
Ειρήνη Άψυχου  
Τέση Βαλαβανίδου  
Δέσποινα Βάττη  
Κατερίνα Βέλλιου  
Στέλλα Βουτυρή Τσουματίδου  
Μαρία Γαλαζούλα  
Ζαφειρώ Γεωργιάδου  
Μπορισλάβα Γεωργιτσέλη  
Μανόλης Γιανναδάκης  
Μαρία Γκίση  
Πολυτίμη Γκιώνη  
Αναστασία Γκούνη  
Μαρία Γουναρίδου  
Σταυρούλα Γρηγορίου  
Αλεξάνδρα Δαλάκα  
Ελένη Δεραμπούκα  
Δήμητρα Δημητρακοπούλου  
Μιλτιάδης Δίγκας  
Καλλή Δωροκίδου  
Μάνια Ευσταθίου  
Αριάνα Ζάκου  
Εύη Ζαμπέλη  
Κυριακή Ζάττα  
Ιωάννα Ζηκίδου  
Μαρία Ζησοπούλου  
Αναστασία Ηλιάσκου  
Αναστασία Θεσσαλονικιού  
Λουκία Εύα Καίλα  
Θανάσης Καραμήτας  
Θάλεια Καραφύλλη  
Μαρία Καριμπίδη  
Βασίλης Καρκατσέλης  
Αρχοντούλα Καρπούζα  
Λία Κατόπη  
Γιώργος Κατσάγγελος  
Σμαρώ Κατσάγγελου  
Αλεξάνδρα Κατσιάνη  
Φυλλιώ Κατσικά

Θανάσης Καφετζής  
Μάγδα Καφετζοπούλου  
Γιάννης Κολαζίνης  
Χάρης Κοντοσφύρης  
Βίκη Κορακάκη  
Βασιλίνα Κουλίου  
Πωλίνα Κουργένη  
Στράτος Κυριακίδης  
Νεφέλη-Μαρία Κυριακού  
Εύη Κυρμακίδου  
Νίκος Λαμπρινός  
Μαρία Λεωνίδου  
Άννα Φαίναρέτη Λιόκα  
Τέτα Μακρή  
Φώτης Μανδατζής  
Χρύσα Μαραντζίδου  
Ιφιγένεια Μαυρίδου  
Μαρία Μπλιώτη  
Άγαθα Μίγγου  
Ειρήνη Μπάκα  
Ευτυχία Μπεζάτη  
Βάσω Μπίκου  
Γιώργος Μπουδαλής  
Αλεξάνδρα Νάκου  
Κωνσταντίνα Νάνου  
Χριστίνα Νικολαΐδου  
Ελένη Νικολακοπούλου  
Βάνα Ντσατσούλη  
Στέλιος Ντεξής  
Λυδία Ντοκατζή  
Παντελής Ξενοφώντος  
Δήμητρα Οικονόμου  
Φίλη Ολσέφσκι  
Δημήτρης Παλάντζας  
Μαρία Παλιτίδου  
Γιώργος Παναγιωτάκης  
Άλκηστη Παναγιωτοπούλου  
Αγγέλα Παναγιώτου  
Μαρία Παναγιώτου  
Χριστίνα Παναγιώτου  
Ειρήνη Παπαγεωργίου  
Έλσα Παπαγιαννοπούλου

Μαρίνα Παπαδάκη  
Ελένη Παπακώστα  
Χριστίνα Παπαφράγκου  
Σουζάνα Παπαχρήστου  
Αργυρώ Πάσχου  
Νόρα Παυλίδου  
Αντριάννα Πλαγκέτη  
Φωτεινή Πολίτη  
Γιάννης Πομάκης  
Θανάσης Πούλιος  
Θανάσης Ράπτης  
Μαρία Όλγα Ρεντίνα  
Ανδριάννα Ρίζου  
Αναστασία Σαββίδου  
Χριστίνα Σαββίδου  
Βαγγέλης Σαλαβάτσος  
Άννα-Μαρία Σμυρνάκη  
Άννα Σπάρταλη  
Δέσποινα Στεφάνου  
Ελεάνα Στόιου  
Πόλυ Σχοινά  
Ιωάννα Ταϊγανίδου  
Φίλιππος Τατάκης  
Νίκος Ταχματζίδης  
Ανδρέας Τζορντανίδης  
Γιώργος Τόγιας  
Κωνσταντίνος Τσακίρης  
Αλεξία Τσημικά  
Βασίλης Τσιούτσιος  
Αλεξάνδρα Τσιτσιντα  
Ιωάννα Τσόγκα  
Πολυτίμη Τώνη  
Κατερίνα Υακίνθη Σακά  
Πέτρος Φραγκόπουλος  
Δημήτρης Φράγκος  
Χριστίνα Φυτηλή  
Ελένη Χαντζή  
Εύα Χαραλαμπίδου  
Έλενα Χατζηθανασίου  
Θανάσης Χονδρός  
Μαριάννα Χριστοφίδου  
Χάρης Ψυχοπαΐδη

### Οι μουσικοί

Λάζαρος Αποκατανίδης  
Κυριακή Ιωακειμίδου  
Κώστας Μαργαρίτης  
Εύα Μασιόγκου  
Κώστας Παππάς  
Χρήστος Παππάς  
Γιάννης Σταμενίτης  
Κατερίνα Τετερίνα  
Βαγγέλης Τσάτσος

## Παράλληλες εκδηλώσεις κατά το τριήμερο 17-19 Μαΐου

**Βραδινές ξεναγήσεις** για το κοινό στις 17 Μαΐου, στο πλαίσιο εορτασμού της Νύκτας Μουσείων, ώρες 20.00, 21.00, 22.00.

**Εργαστήρια και έκθεση κεραμικής** σε συνεργασία με τον Σύλλογο Κεραμιστών Αγγειοπλαστών Βορείου Ελλάδος.

Εργαστήρια για σχολεία: 17 Μαΐου, ώρες 10.00, 11.00, 12.00

Εργαστήρια για οικογένειες και ενήλικες: 18 Μαΐου, ώρες 11.00, 12.00, 18.00, 19 Μαΐου, ώρες 11.00, 12.30

Επίδειξη κατασκευής πιθαρίου με την παραδοσιακή μέθοδο: 18 Μαΐου, ώρα 12.00

**Συναυλία soul blues & vintage grooves** με το συγκρότημα "Piece of Joy", 18 Μαΐου, ώρα 21.00

Στις 18 Μαΐου η μόνιμη έκθεση του Μουσείου θα είναι επισκέψιμη από τις 8.00 ως τις 20.00 και η είσοδος θα είναι ελεύθερη.

Απαραίτητες οι δηλώσεις συμμετοχής στη γραμματεία του Μουσείου στο τηλ. 2313 306433 (κ. Χατίδου), Δευτ. - Παρ., 9.00-14.00, από Τετάρτη 8 Μαΐου.

### Γενικός συντονισμός

Δρ Αγ. Τσιλιπάκου, Διευθύντρια Μ.Β.Π.

### Επιμέλεια Εκδηλώσεων

Ρ. Βεροπουλίδου, δρ αρχαιολόγος

Δ. Βλάσσης, συντηρητής έργων τέχνης και αρχαιοτήτων

Ι. Γαβριηλίδου, αρχαιολόγος-μουσειολόγος

Η. Κατσαρίδου, δρ ιστορικός τέχνης

Ε. Φουρλίγκα, αρχαιολόγος-μουσειολόγος

### Υποστήριξη

Β. Σουμιντούμπ

### Μουσειογραφική επιμέλεια

Ε. Παπασωτηρίου, αρχιτέκτων μηχανικός

### Τεχνική Υποστήριξη

Γ. Αλεξανδρής, Β. Γραντζαλής, Γ. Ζίγκας, Π. Κατσουλέας, Γ. Λαγός, Λ. Μανινής,

Δ. Μαντζούκας, Α. Μπινιάρη, Β. Ρέμβος, Α. Σκούρτα

### Ξεναγήσεις

Ε. Αγγέλου, δρ αρχαιολόγος

Α. Αντωνάρας, δρ αρχαιολόγος-μουσειολόγος

Α. Σινάκος, δρ αρχαιολόγος

### Επικοινωνία-Δημόσιες σχέσεις

Κ. Μπιλιούρη, αρχαιολόγος - μουσειολόγος

### Κεραμίστες του Συλλόγου Κεραμιστών Αγγειοπλαστών Βορείου Ελλάδος

Π. Αγγελικάκη, Μ. Βανδώρου, Β. Βαρδαξής, Θ. Γαλιγαλίδης, Απ. Δρακόντου,

Αρ. Δρακόντου, Α. Θεοδοσίου, Ο. Κοσμίδου, Χ. Κωνσταντινίδης, Α. Κωνσταντινίδου,

Β. Λαγοπούλου, Σ. Λεπτοκαροπούλου, Θ. Νικόλτσι, Σ. Παλαμπουγιούκη,

Κ. Παπανικολάου, Α. Σουλτάνη, Γ. Σπανουδάκης, Γ. Σταγκίδης, Σ. Φιστούρης,

Λ. Χατζητάση, C. Willis

### Μουσικό συγκρότημα Piece of Joy

Γ. Αθάνας, μπάσο, τραγούδι, Γ. Παπάζογλου, ντραμς

Sakis Gallo, κιθάρα, φλάουτο, Oľjia Tkachenko, τραγούδι



ΜΟΥΣΕΙΟ  
BYZANTINOY  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Λεωφ. Στρατού 2, Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2313 306400  
<http://www.mbp.gr>

ΧΟΡΗΓΟΣ:

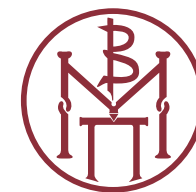


Σωματείο των Φίλων  
του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



επίσκοπον  
επίσκοπος το φέτος του πολιτισμού



ΜΟΥΣΕΙΟ  
BYZANTINOY  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



## 18 Μαΐου - Διεθνής Ημέρα Μουσείων 2013

# ΜΟΥΣΕΙΑ

(Μνήμη + Δημιουργικότητα) = Κοινωνική αλλαγή

## 18 Μαΐου - 18 Ιουνίου 2013



## ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΠΛΕΞΟΥΜΕ

στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού,  
γιατί είναι οικογενειακή μας υπόθεση



Η Αλεξάνδρα πλέκει...



Γιώργο, είσαι εξαιρετος όταν πλέκεις!



Η Τέση πλέκει...



Ε... Βέβαια, και ο Φώτης πλέκει...

«[Η τέχνη] είναι πολιτική στο μέτρο που διαμορφώνει όχι μόνο έργα ή μνημεία, αλλά επίσης ένα ιδιαίτερο αισθητήριο του χώρου και του χρόνου, αισθητήριο το οποίο καθορίζει τρόπους να είμαστε μαζί ή χωριστά, μέσα ή έξω, μπροστά ή στο μέσον...»

Ζακ Ρανσιέρ

Πλέξιμο. Μία πρακτική τόσο παλιά που τα ίχνη της χάνονται μέσα στους αιώνες. Το κάλεσμα του Γιώργου Τσακίρη σε περισσότερους από εκατό καλλιτέχνες αλλά και στο κοινό της πόλης στοχεύει να το ανακαλέσει στη μνήμη όσων το εξάσκησαν και να το διδάξει στους νεότερους.

Με συνέπεια στα περισσότερα από τριάντα χρόνια δουλειάς του, ο Γιώργος Τσακίρης μετουσιώνει σε καλλιτεχνική πράξη την εμπειρία ενός κόσμου στον οποίο η παράδοση δεν αποτελεί απλή επιβίωση, αλλά οργανική συνέχεια και καθημερινή πρακτική.

Στον αντίποδα μιας τέχνης που αντανάκλα τον απόηχο της πρόσφατης τεχνολογίας και της παγκοσμιοποιημένης οικονομίας, η πρόσκληση για πλέξιμο εναρμονίζεται με τη στροφή ορισμένων σύγχρονων καλλιτεχνών σε μεθόδους και υλικά που παραδοσιακά παραπέμπουν στη χειροτεχνία, αναδεικνύοντας τη διαδικασία παραγωγής καθεαυτή, τη χειρονομία, τις εγγενείς φυσικές ατέλειες του χειροποίητου. Παραδοσιακά συνδεδεμένο με τις ασχολίες των γυναικών στο σπίτι, το πλέξιμο στην αφήγηση του καλλιτέχνη βγαίνει από το προκαθορισμένο πλαίσιο και αλλάζει συμφραζόμενα: οι στερεότυπες αντιλήψεις περί έμφυλων ταυτοτήτων ανατρέπονται, το ιδιωτικό και οικείο τίθεται σε κοινή θέα και επιτελείται σε δημόσιο χώρο.

Για τον καλλιτέχνη, το πλέξιμο είναι μια διάδραση, μια «οικογενειακή υπόθεση». Μια διευρυμένη οικογένεια, όπως υποδεικνύουν και παλιότερες δράσεις του, που περιλαμβάνει μια ολόκληρη κοινότητα καλλιτεχνών, συναδέλφων, μαθητών, φίλων, αλλά και του ίδιου του κοινού. Η συνεργατική σύμπραξη δεν αποκρύπτει, αλλά αντίθετα αναδεικνύει τη διαλεκτική σχέση που δημιουργείται ανάμεσα σε μία σειρά αντικρουόμενες έννοιες: ηγεμονικός λόγος του καλλιτέχνη και καλλιτεχνική συλλογικότητα, δημόσιο και ιδιωτικό, τέχνη και χειροτεχνία, ανδρική και γυναικεία δραστηριότητα, παράδοση και σύγχρονος πολιτισμός.

Η κατάδειξη των αντιφάσεων αυτών σε συνδυασμό με τον συνεκτικό και διακριτό μετασχηματισμό του χώρου σε «ολική εγκατάσταση» συνδέει το έργο του Τσακίρη με τον λόγο της πρωτοπορίας, ιστορικής και νέας. Έναν λόγο που πραγματεύεται τόσο την αυτονομία της τέχνης, όσο και την υπόσχεση για κοινωνική αλλαγή. Το αισθητικό αποτέλεσμα, το οποίο αναμφίβολα δικαιώνει τον καλλιτέχνη, αποτρέπει την αντιμετώπισή του με όρους ηθικής, ως ένα ακόμη έργο της πρόσφατης συμμετοχικής τέχνης.

Το «ανοικτό έργο» που προκύπτει, επιτρέπει ένα ευρύ φάσμα πολλαπλών δυνατών αναγνώσεων. Ένα «ανοικτό έργο» που, ενταγμένο στο πλαίσιο ενός δημόσιου μουσείου, έρχεται να τονίσει τη σημασία προάσπισης κάθε δημόσιου αγαθού.

**Ηρώ Κατσαρίδου**  
Ιστορικός τέχνης, Μ.Β.Π.



Η Μαρία πλέκει...



Η Πολυτίμη πλέκει!



Μανόλη, δεν το ΄ξερα ότι κι εσύ πλέκεις!



Μπράβο, Θανάση, κι εσύ πλέκεις!

## «Ελάτε να πλέξουμε στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, γιατί είναι οικογενειακή μας υπόθεση»

Εικαστικό δρώμενο, Σάββατο 18 Μαΐου 2013, ώρα 19.30

**100 και πλέον καλλιτέχνες, εικαστικοί και μουσικοί, βίντεο και κοινό μετασχηματίζουν τον χώρο υποδοχής του Μουσείου σε «ολική εγκατάσταση».**

Διάρκεια έκθεσης: 18 Μαΐου – 18 Ιουνίου 2013

Επιμέλεια - Οργάνωση: Γιώργος Τσακίρης

Το Σάββατο 18 Μαΐου το δρώμενο θα βιντεοσκοπηθεί και στη συνέχεια θα προβάλλεται παράλληλα με την εγκατάσταση.

**Η έκθεση είναι διαδραστική. Σε όλη τη διάρκειά της θα πραγματοποιούνται παρουσιάσεις πλεξίματος από καλλιτέχνες σε σχολεία και ομάδες, Τρίτη έως και Πέμπτη, 10.00 και 11.00.**

Ο Γιώργος Τσακίρης γεννήθηκε το 1955 στα Γιαννιτσά. Μετά τις πρώτες του σπουδές στα ηλεκτρονικά, φεύγει για την Ιταλία, όπου από το 1976 αφοσιώνεται στη ζωγραφική. Αποφοίτησε από τη Σχολή Καλών Τεχνών της Φλωρεντίας το 1981. Παρουσίασε δουλειά του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό στο πλαίσιο σημαντικών εικαστικών διοργανώσεων. Μέρος του έργου του παρουσιάστηκε στην αναδρομική έκθεσή του στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης το καλοκαίρι του 2012. Είναι καθηγητής στη Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

**18η Μαΐου**, η Διεθνής Ημέρα Μουσείων. Ένας θεσμός, μια ημέρα που έχει καθιερωθεί πλέον ως ευκαιρία διαλόγου, ανταλλαγών και επικοινωνίας σε θέματα πολιτισμού στον χώρο των Μουσείων. Το θέμα του 2013 επίκαιρο όσο ποτέ. **«Μουσεία (Μνήμη + Δημιουργικότητα) = Κοινωνική Αλλαγή»**. Το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού ως χώρος μνήμης, παιδείας, πολιτισμού και δημιουργικότητας στοχεύει να αποτελέσει έναν δυναμικό, ελκυστικό χώρο προορισμού για όλες τις ηλικίες, ανάλογα με τα ενδιαφέροντά τους και ανεξάρτητα από το επίπεδο εκπαίδευσής τους, για άτομα με ειδικές δεξιότητες, απομονωμένες ή περιθωριοποιημένες κοινωνικές ομάδες, μέσω βιωματικής προσέγγισης και σύγχρονων εκπαιδευτικών δράσεων, μέσω πρωτοποριακών τεχνολογικών εφαρμογών. Επιδιώκουμε ένα Μουσείο προσβάσιμο σε όλους, ανοικτό, με επίκεντρο τον άνθρωπο. Σ' αυτό το κάλεσμα ανταποκρίθηκε με μεγάλη μας χαρά ο Γιώργος Τσακίρης, **για να θυμηθούμε**, να ανακαλέσουμε στη μνήμη, **να διδαχθούμε, για να πλέξουμε**, να δημιουργήσουμε όλοι μαζί με τη συμμετοχή 100 και πλέον καλλιτεχνών, με τα δικά μας χέρια, να φτιάξουμε το δικό μας **εργόχειρο**. Η τεχνική - τέχνη του πλεξίματος παραμένει αναλλοίωτη στους αιώνες και μεταδίδεται από γενιά σε γενιά. Κάθε δημιουργία είναι μη επαναλαμβανόμενη και γι' αυτό μοναδική. Με τη συνοδεία παραδοσιακών οργάνων το δρώμενο και οι ειδικές προβολές μετασχηματίζουν το Μουσείο σε μια διαφορετική ανθρώπινη γιορτή, σ' ένα ιδιαίτερο εικαστικό γεγονός με τη ματιά ενός καλλιτέχνη που αγαπά το ομαδικό πνεύμα συνδυάζοντας δημιουργικά την παράδοση, τη μνήμη, την τέχνη και την τεχνολογία.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους.

**Δρ Αγαθονίκη Τσιλιπάκου**  
Διευθύντρια Μ.Β.Π.