



LA TOUR BLANCHE

THESSALONIQUE

La Tour Blanche, située à la jonction du front de mer et des fortifications du côté est de la ville, bâtiment du XVI^e siècle. Elle est implantée, à l'emplacement d'un bâtiment byzantin plus ancien. Cylindrique (hauteur 33,9 m, diamètre 21,7 m), elle est composée d'un rez-de-chaussée et de six étages. Elle était entourée à l'origine d'un rempart octogonal avec trois petites tours de la même forme, situées à trois de ses angles (le plan en est actuellement visible sur l'espace qui entoure le monument). Sa restauration exemplaire, en 1985, par l'Ephorie des Antiquités, a été récompensée en 1988 par le prix Europa Nostra.

Elle a porté différents noms selon la période, tels que « Tour du Lion » au XVI^e siècle et « Tour de Kalamaria » au XVIII^e siècle. L'adjectif actuel « Blanche » fut donné en 1883, lorsque sur ordre du sultan Abdul Hamid II la Tour fut peinte en blanc, car son précédent nom « Tour de sang », en tant que prison et lieu d'exécutions au XIX^e siècle, ne convenait pas au nouvel esprit réformateur de l'époque. Elle est le symbole de Thessalonique, le point de repère de la ville et un lieu de rencontre prisé.

Depuis 2008 (5/9), elle accueille une exposition permanente, liée à l'histoire de Thessalonique de sa fondation, vers 316/5 av. J.-C., jusqu'à l'époque moderne, à travers la présentation de différents aspects de sa culture. Le besoin de présenter une grande quantité d'informations dans un lieu relativement petit à chaque étage du monument nous a conduit à l'utilisation des multimédias associés à des supports graphiques imprimés, tandis que les objets archéologiques exposés sont peu nombreux. Le but de l'exposition est de proposer un premier contact avec la ville de Thessalonique à travers le temps et de stimuler le visiteur à poursuivre sa découverte dans les musées spécialisés, les monuments et les sites archéologiques de la ville. L'exposition suit un axe thématique par étage, avec une brève introduction dans l'espace central et plus de détails dans les pièces situées autour de celui-ci.

Rez-de-chaussée :

« Thessalonique. L'espace et le temps »

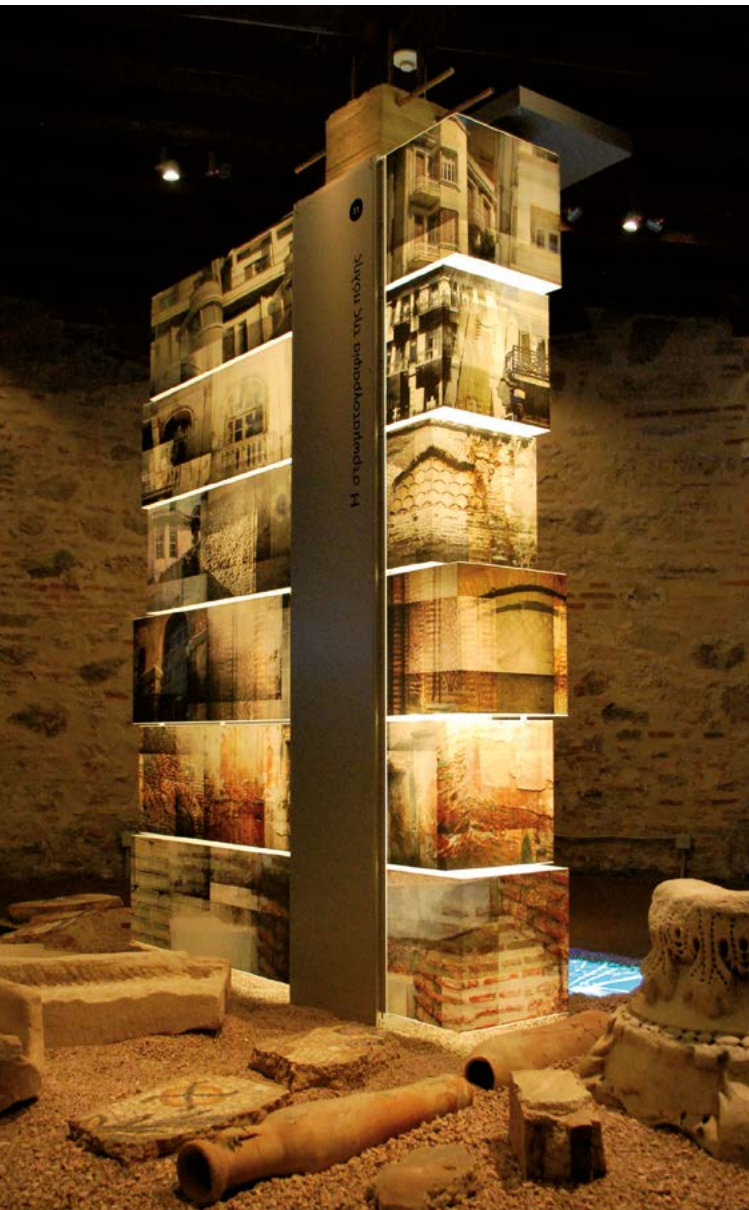
Grâce à des projections et des écrans tactiles interactifs nous y présentons des thématiques, telles que la fondation de la ville, le temps, l'espace, l'environnement et son histoire. Ici, des emplacements sont réservés à l'information et la visite virtuelle est plus particulièrement destinée aux visiteurs qui rencontrent des difficultés pour accéder aux étages supérieurs.



1er étage :

« Thessalonique. Métamorphoses »

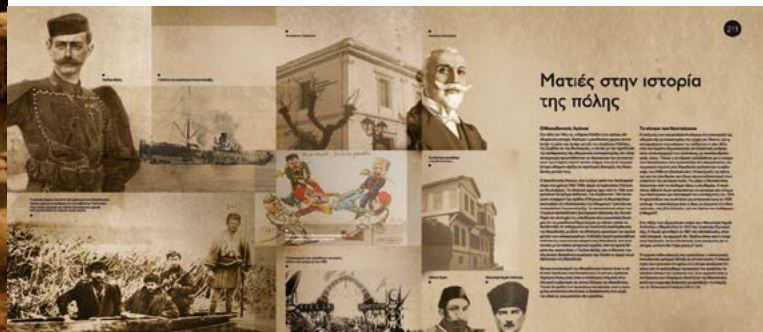
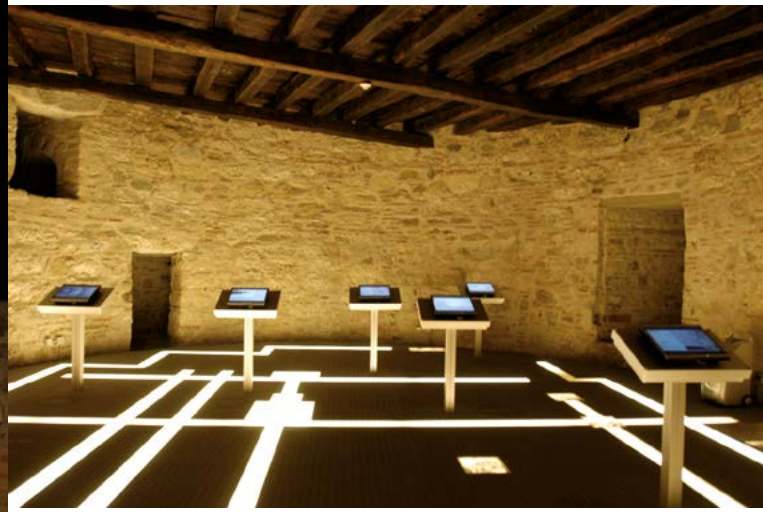
A l'aide de supports graphiques, compositions visuelles, écrans et tables lumineuses nous y présentons l'histoire urbaine et l'architecture de la ville avec ses plus importantes infrastructures, ses fortifications, le réseau de distribution d'eau, le port, avec un accent particulier sur le grand changement de la fin du XIXe-début du XXe siècle, la démolition des murailles et le grand incendie qui a entraîné la restructuration urbaine par l'architecte et urbaniste français Ernest Hébrard.



2e étage :

« Thessalonique. Monuments et histoire »

A l'aide de sept écrans, nous présentons l'histoire de la ville à travers sept de ses monuments les plus importants : la Porte d'Or, l'Agora romaine, le complexe Galérien, l'Heptapyrgion et les églises de Saint Démétrios, d'Acheiropoïetos et des Saints-Apôtres. Dans les salles situées à la périphérie, des tables lumineuses soulignent les événements historiques importants de la ville, comme le massacre de l'Hippodrome (390 ap. J.-C.), la révolution des Zélotes (1342- 1349), la Lutte Macédonienne (1904- 1908) etc.



3e étage :

« Thessalonique. Patrie des hommes »

Grâce à des compositions graphiques et des projections, nous y montrons les gens de la ville, les autochtones et les réfugiés. L'exposition est agrémentée d'éléments démographiques, d'extraits de textes d'auteurs et de voyageurs et d'un film où les gens racontent leurs souvenirs et impressions de la ville, de leur nouvelle patrie. Dans les salles situées autour, des tables lumineuses informent sur la vie des Thessaloniens et les groupes de populations au cours des siècles jusqu'à l'époque des rapatriés, dans les années 1990.



4e étage :

« Thessalonique. Sur les routes du commerce »

Sur le palier de cet étage, une structure en bois avec une ouverture-hublot présente une image de la ville vue de la mer. Les objets de l'exposition sont le commerce et l'économie de la ville, les gens, les lieux, les produits, les activités. Dans la composition scénographique de l'espace central, qui renvoie aux différents points cardinaux, les objets archéologiques sont associés à des graphiques. Quatre écrans projettent les routes des échanges commerciaux. Dans les salles tout autour, des tables lumineuses, des projections et du matériel archéologique présentent l'évolution vers la modernisation et l'industrialisation, l'apparition de la classe ouvrière et les changements sociaux de la nouvelle ère.





5e étage :

« Thessalonique. L'utile à l'agréable »

On présente la vie intellectuelle et artistique de la ville au XIXe et XXe siècle. Dans le petit amphithéâtre de l'espace central, la projection d'un film montre, à l'aide des documents d'archives, différents aspects de la vie artistique et sportive. Dans les salles situées tout autour, des tables lumineuses, des installations sonores et des projections informent sur les aspects de la vie intellectuelle, comme les médias, l'université, la littérature, le théâtre, le cinéma, la musique.



6e étage :

« Thessalonique. Saveurs »

Dans un espace avec quatre tables, consacré essentiellement à la gastronomie, le visiteur goûte visuellement et s'informe sur les spécialités culinaires locales, telles qu'elles ont été transformées par des rencontres et osmose avec des cultures différentes. On y trouve également la boutique de la Caisse des Fonds Archéologiques.

Sur la terrasse du 6e étage le visiteur savoure la vue et s'informe sur les sites et monuments de la ville grâce au matériel visuel mis à sa disposition.



LA TOUR BLANCHE

THESSALONIQUE

Cofinancé par l'Union Européenne (3e Cadre Communautaire d'Appui, Programme Opérationnel « Culture », 2000-2006).

FGuide audio gratuit en quatre langues (anglais, allemand, russe, turc).

Nombre maximum de personnes pour chaque visite du monument : 70

Afin de mieux accueillir les groupes, les écoles etc., merci de nous contacter et faire une réservation.

Informations – contact:

Adresse postale : Leoforos Nikis,
C.P. 540 13

T : 23 10 267832,

FAX : 23 13 306402

e-mail : mbp@culture.gr

[http : www.mbp.gr](http://www.mbp.gr)

www.lpth.gr

Texte : Agathoniki Tsilipakou

Traduction : Marianthie Paschou pour l'Institut Français de
Thessalonique



République Grecque
Ministère de la Culture et des Sports



CAISSE DES FONDS ARCHÉOLOGIQUES
www.tap.gr



ΜΝΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
MONUMENTS AND MUSEUMS OF GREECE

e-Ticketing system