

**ΤΡΙΤΟ
ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ
ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ**

Αντί-αρχαία: επανεξετάζοντας την ιστορία από τα κάτω

Στη μνήμη της Άλκης Κυριακίδου-Νέστορος

Η μνήμη των ανθρώπων είναι οι άνθρωποι

Άλκη Κυριακίδου - Νέστορος

Θεσσαλονίκη, 3-5 Ιουνίου 2016

Παρασκευή 3 Ιουνίου: Παλαιό κτίριο Φιλοσοφικής Σχολής Α.Π.Θ
Σάββατο – Κυριακή 4-5 Ιουνίου: Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού

διοργάνωση

Ένωση Προφορικής Ιστορίας
Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας, Τμήμα Κινηματογράφου,
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
Ιστορικό Αρχείο Προσφυγικού Ελληνισμού
Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

Παρασκευή 3 Ιουνίου
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Φιλοσοφική Σχολή (παλαιό κτίριο)

10:30-11:10 Κεντρικό Αμφιθέατρο: Εγγραφή Συνέδρων – Καφές

11:00-11:30 Χαιρετισμοί

11:30-12:15 Κεντρική ομιλία: Ευτυχία Βουτυρά, *Refugees from the East: 1922 and 2016. Turning Points in the Story of their Protection.*

12:15-13:45	
Κεντρικό Αμφιθέατρο	Αίθουσα 113
<p>Από τα αρχεία στα αντί-αρχεία: Η περίπτωση των Εβραίων της Θεσσαλονίκης Συντονίστρια: Μαρία Καβάλα</p>	<p>Μεταναστεύοντας από την Ελλάδα. Τα αντί-αρχεία μιας παλιάς αλλά επίκαιρης πρακτικής Συντονιστής: Παύλος Πανταζής</p>
<p>Aliki Arouh, Aigli Brouskou & Areti Makri, <i>The Interface between Official Archives and Oral Testimonies. The Story of Dario, a Baby Shoah Survivor from Salonica</i> Pothiti Hantzaroula, <i>The Politics of the Creation of Archival Material in the History of the Holocaust and the Canon of Testimony</i> Ξένια Ελευθερίου, <i>Τα μνημεία για τους Έλληνες Εβραίους στο Α.Π.Θ.</i> Γιώργος Αντωνίου, <i>Η μικροϊστορία της εβραϊκής γενοκτονίας και τα όρια της αναπαράστασης. Συκιά Ημαθίας 1943-1944</i></p>	<p>Τάσος Καραθανάσης, <i>Νέοι μετανάστες, παλιοί προορισμοί. Διερευνώντας το προφίλ των υπό μετανάστευση γονέων με παιδιά σχολικής ηλικίας στη σημερινή Γερμανία</i> Ράνια Κοκκινίδου & Βασίλης Δαλκαβούκης, <i>"Hotel Avenue" ή στη λεωφόρο των Βαλκανίων. Μεταναστευτικές εμπειρίες στο πλαίσιο μιας ελληνικής επιχείρησης στη Βουλγαρία στο ξεκίνημα της οικονομικής κρίσης</i> Ελένη Μπαρμπουδάκη, <i>Ιστορίες μεταναστών. Αφηγήσεις του παρελθόντος, στιγμές μνήμης και λήθης και η εικονογραφία τους</i></p>
13:45 – 15:00	
Διάλειμμα για φαγητό	
15:00-16:30	
Κεντρικό αμφιθέατρο	Αίθουσα 113
<p>40 χρόνια Μεταπολίτευση: πολιτική, ιστορία και μνήμη Συντονίστρια: Τασούλα Βερβενιώτη</p>	<p>Μεταναστεύοντας προς την Ελλάδα. Αφηγήσεις οριακότητας Συντονιστής: Γιώργος Αγγελόπουλος</p>
<p>Γιώργος Θεοδωρίδης, <i>Μεταπολίτευση: πολιτική ιστορία από τα κάτω και υποκειμενική βίωση της</i> Ανδρέας Τζαναβάρης, <i>Παναγιώτης Σαματάς, Ιωάννα Πιτσουλάκη, <i>Το πολιτικό υποκείμενο της Μεταπολίτευσης: κοινωνικο-ποιοτικές παρατηρήσεις και σχόλια</i></i> Μαίρη Κουρπά , <i>Χρήστος Μαρασλής, Ηλίας Καλότυχος, <i>Η σχέση ατομικού και συλλογικού: ανάλυση λόγου των απλών μελών του ΠΑΣΟΚ</i></i></p>	<p>Chrysanthi Zachou & Maria Thanopoulou, <i>Albanian Immigrants' Life-Narratives: Rethinking "History from Below"</i> Triandafyllia Kourtoumi, <i>Whose Memories, whose Archives? Gender Perceptions in a Case Study of Oral History</i> Mary Margaroni, <i>From the Former Soviet Countries (USSR) to Greece: Migration, Gender and Language</i> Vasilis Eleftheriadis, <i>Biographical Narratives and Interpretations of Social Integration in Times of Crisis: The Case of the Polish Population in Attica</i></p>
16:30-18:00	
<p>Εκατό χρόνια μετά. Αφηγήσεις και μετά-</p>	<p>Διαχείριση συγκρούσεων του παρελθόντος</p>

<p>μνήμη προσφύγων 1^{ης} και 2^{ης} γενιάς Συντονιστής: Γιώργος Τσιώλης</p>	<p>και του παρόντος σε αφηγήσεις ζωής: η περίπτωση του Ισραήλ Συντονιστής: Γιώργος Αντωνίου</p>
<p>Ελένη Ιωαννίδου & Μαρία Καβάλα, «...δέκα χρονών παιδί και πήγαινα στη δουλειά...». Παιδική εργασία των προσφύγων της Μικρασιατικής Καταστροφής στη Θεσσαλονίκη του Μεσοπολέμου Ματίνα Σολομάκου, <i>Mosaic project: Μια αφορμή ανα-βίωσης της προσφυγικής «μας» ταυτότητας</i> Μαριάννα Κουρσάρη, Ελένη Μούτσιου, Μαρία Διαμαντή, «Να 'ταν μια ώρα... μέρα ακόμα». Αφηγήσεις ζωής και μνήμες 2^{ης} γενιάς προσφύγων Ανατολικής Ρωμυλίας του Νέου Μοναστηρίου Δομοκού. Μια προσπάθεια διαφύλαξης της προφορικής ιστορίας του 21^{ου} αιώνα Δέσποινα Κακατσάκη, «Ακούγομαι;»: η προφορική ιστορία στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Λογοτεχνία και Πόλεις» - «Θεσσαλονίκη και Πρόσφυγες»</p>	<p>Marina Polevoy, <i>The Immigration of Greeks and Jews from the U.S.S.R. and the Former States of the Soviet Union to Greece and Israel at the Turn of the 21st Century: a Comparative Study of Narratives</i> Kerasia Malayiorygi, «Israel is our fatherland, Greece our home». <i>Life Stories of Second generation Greek Jews in Israel.</i> Lila Mastora, <i>Narrating Trauma: Experiencing the Israeli-Palestinian Conflict through Testimonies of the Past</i></p>
<p>18:00 – 18:15 Διάλειμμα για καφέ</p>	
<p>18:15 – 19:00 Κεντρική ομιλία</p>	
<p>Alessandro Portelli, <i>Guests. Migrant Music and Cultural Change in Rome</i></p>	
<p>19:00-20:30</p>	
<p>Κεντρικό αμφιθέατρο</p>	<p>Αίθουσα 113</p>
<p>Αισθητικά αντί-αρχεία: Εικονικές αναπαραστάσεις και βιωματική τεκμηρίωση Συντονίστρια: Μάγια Τσαμπρού</p>	<p>Συγκροτώντας το τοπικό μέσω της αφήγησης Συντονιστής: Βασίλης Δαλκαβούκης</p>
<p>Elena Efeoglou, <i>Hear my Voice, Read my Voice, See my Voice. Using Oral Histories in Visual Arts. A Case Study</i> Dimitra Kofti, <i>Visualizing Precarious Lives and De-Industrialization through Ethnographic Filmmaking</i> Νικόλαος Γραίκος, “Ζωγράφοι στην επαρχία”. Εθνικός καλλιτεχνικός κανόνας και τοπικές καλλιτεχνικές ταυτότητες στην Πιερία: ο ρόλος των προφορικών μαρτυριών</p>	<p>Ανδρομάχη Γκαζή και ομάδα μεταπτυχιακών φοιτητών Παντείου Πανεπιστημίου, «Το Γεράνι μιλά». Προφορικές μαρτυρίες σε μια αθέατη γειτονιά της Αθήνας Αφροδίτη Μαραγκού, <i>Αρχείο ερειπίου. Η βιωματική αφήγηση της εγκατάλειψης</i> Μανώλης Πέπονας, «Με λένε Μάστακα Μιχάλη»: η ζωή και η εργασία ενός Γιαννιώτη σιδερά Λένα Στεφάνου & Ιωάννα Αντωνιάδου, <i>Επταπύργιο: νωπές μνήμες μιας φυλακής στο περιθώριο του αρχαιολογικού Λόγου</i></p>

ΣΑΒΒΑΤΟ 4 ΙΟΥΝΙΟΥ
Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού

9:30-11:00	
Αμφιθέατρο «Στέφανος Δραγούμης»	Αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη»
Μουσεία και εκπαίδευση Συντονίστρια: Συραγώ Τσιάρα	Η μακρινή δεκαετία του 1940 I Συντονίστρια: Αίγλη Μπρούσκου
Μαρία Δρακάκη , <i>Η βιωμένη ιστορία της εκπαίδευσης στο Μουσείο Σχολικής Ζωής</i> Σπυριδούλα Πυρπύλη , <i>Εσπερινή Σχολή εργαζομένων ανηλίκων παιδών του «Πανατωλικού» Γυμναστικού Συλλόγου Αγρινίου: από το γήπεδο στη σχολική τάξη</i> Μαρία Βλαχάκη , <i>Το αρχείο και το αντί-αρχείο ενός σχολείου: ανακαλύπτοντας μια διαφορετική ιστορία</i>	Violetta Hionidou , <i>“As if it were our Fatherland!”: The 1940s Famine Experience of Asia Minor Refugees on Chios</i> Maria Bareli , <i>“The Touch”</i> : An Oral History Documentation Project of Refugee Memories from the Island of Ikaria
11:00-12:30	
Μουσεία πόλης, προφορική ιστορία και ψηφιακά μέσα Συντονίστρια: Μάρλεν Μούλιου	Η μακρινή δεκαετία του 1940 II Συντονίστρια: Αίγλη Μπρούσκου
Αίγλη Δημόγλου & Ιουλία Πεντάζου , <i>Συμβιώσεις: οι πολλαπλές όψεις της προφορικής μαρτυρίας σε ένα μουσείο πόλης</i> Βασιλική Λάζου , <i>Μνημονικά ίχνη της δεκαετίας του 1940 στον αστικό χώρο. Ο σχεδιασμός και η υλοποίηση ενός ηχητικού περιπάτου</i> Αρετή Κονδυλίδου & Αναστασία Βαλαβανίδου , <i>Η προφορική ιστορία ως τεκμήριο της εργατικής ιστορίας και ως ερμηνευτικό εργαλείο στη δημιουργία ενός μουσείου</i>	Gonda Van Steen, AA : <i>(Greek) Adoptees Anonymous. Adoption, Memory, and Cold War Greece</i> Μαρία Φράγκου , <i>Μακρινές μνήμες και αφηγήσεις: Σουηδικά σπίτια και διαβατήρια στην κατεχόμενη Ουγγαρία (1944)</i> Ράνια Θεοφανίδου , <i>Όψεις της καθημερινής ζωής των γυναικών στην Αθήνα της Κατοχής (1941-44)</i>
12:30-12:45 Διάλειμμα για καφέ	
12:45-13:30 Κεντρική ομιλία	
Lynn Abrams , <i>Talking about Home: The Significance of Place in Oral Narratives of Self in the British Isles</i>	
13:30-14:00	
Μάριος Σπηλιόπουλος & Συραγώ Τσιάρα , <i>Ανθρώπων Ίχνη, Ελευσίνα - Θεσσαλονίκη</i>	
14:00-16:00: Διάλειμμα για φαγητό	
16:00-17:30	
Αμφιθέατρο «Στέφανος Δραγούμης»	Αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη»
Αφηγήσεις από τη σκοπιά του κοινωνικού φύλου Συντονίστρια: Ποθητή Χαντζαρούλα	Νέα κοινωνικά κινήματα και νεανικές υποκουλτούρες Συντονίστρια: Ελευθερία Δέλτσου
Περσεφόνη Κερεντζή , <i>Ίστορίες ομοσεξουαλικότητας</i> , μνήμη και ταυτότητα στη μετεμφυλιακή Ελλάδα Μαρία Κάλφα , <i>Νέες υποκειμενικότητες, νέα κοινωνικά κινήματα και προφορική ιστορία: επαναπροσδιορίζοντας τους επίσημους</i>	Yannis N. Kolonos , <i>The Hidden Inland of an Invisible ‘Social Movement’: The Politics of the Punk Scene in Athens, 1985-2016</i> Nikos Souzas & George Argyropoulos , <i>The Fanzines as (Auto)Biographical Documents of New Social Subjects and www.fanzines.gr as</i>

<p>‘Λόγους’ της βίας Κυριακή Φωτιάδου, «Πώς πλένεσαι το πρωί, τόσο φυσικό ήταν αυτό που κάναμε...» <i>Μνήμες και εμπειρίες γυναικών από τον αντιδικτατορικό αγώνα (1967-74)</i></p>	<p><i>a Counter-Archive</i> Αθηνά Μαλαπάνη, Άστεγοι: πώς η προφορική ιστορία μπορεί να συμβάλει στην προώθηση και επίλυση αυτού του κοινωνικού προβλήματος</p>
<p>17:30-18:15 Κεντρική ομιλία Maria Pohn-Lauggans, <i>Remembering in Words, Speaking in Images. Visual and Verbal Practices of Biographical Remembering</i></p>	
<p>18:15-18:30 Διάλειμμα για καφέ</p>	
<p>18:30-19:15 Κεντρική ομιλία μέσω Skype Amer Mahdi Doko, <i>Syria Oral History Project</i></p>	
<p>19:15-21:00 Στρογγυλό τραπέζι: Όταν οι προφορικές ιστορίες γίνονται ταινία... Συμμετέχουν οι σκηνοθέτες/ιδες: Άκης Κερσανίδης, Δημήτρης Κουτσιαμπασάκος, Κυριακή Μάλαμα & Χρύσα Τζελέπη Συντονιστής: Απόστολος Καρακάσης</p>	

ΚΥΡΙΑΚΗ 5 ΙΟΥΝΙΟΥ

<p>09:30-11:00</p>	
<p><i>Critical Music Histories: Μέσα / πάνω / κάτω από το δρόμο: ιστοριογραφώντας μουσικές πρακτικές στον αστικό χώρο</i> Συντονίστρια: Ελένη Καλλιμοπούλου</p>	
<p>Δανάη Στεφάνου, <i>Το κενό ως κοινό: οι αόρατοι χώροι της πειραματικής & αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής</i> Άννα Παπουτσή και Αλέξανδρος Καραγιώργης, <i>Μουσική δραστηριότητα και δημόσιος χώρος μέσα από την καθημερινότητα ενός Πέρση σαντουρίστα στους δρόμους της Θεσσαλονίκης</i> Αλεξάνδρα Καραμούτσιου & Βίβιαν Δούμπα, <i>Ερευνητικά παιχνίδια για τις ‘άλλες’ φωνές της Βαλαωρίτου</i></p>	
<p>11:00-11:15 Διάλειμμα για καφέ</p>	
<p>11:15-12:45</p>	
<p>Αμφιθέατρο «Στέφανος Δραγούμης»</p>	<p>Αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη»</p>
<p>Αφηγηματικές τέχνες Συντονίστρια: Ελένη Ιωαννίδου</p>	<p>Ιστορίες αιχμαλωσίας, Κύπρος 1974 Συντονίστρια: Ρίκη Βαν Μπούσχοτεν</p>
<p>Γεωργία Κουτρουδίτσου, <i>Τα Graphic Novels στα πλαίσια της Δημόσιας Ιστορίας</i> Αναστασία Καραντζή, <i>‘Το ταξίδι του ήρωα’: δημιουργικοί τρόποι αφήγησης της προσφυγικής εμπειρίας στη Συμβουλευτική μέσω Τέχνης</i> Παρασκευή Δεληκάρη, <i>Προφορική ιστορία, βιογραφική έρευνα και υποκειμενικότητες που διεκδικούν φωνή</i></p>	<p>Γιώργος Καζαμίας & Αναστασία Χάματσου, <i>Εισαγωγή, ιστορικό πλαίσιο και προβληματισμοί</i> Ιωάννα Αλεξάνδρου, <i>Μέρες αιχμαλωσίας. Μαρτυρίες από δύο κυπριακές κωμοπόλεις</i> Ιλιάννα Κουλαφέτη & Σταυρούλα Κοζάκου, <i>Μαρτυρίες αιχμαλωσίας και πολιτική ορθότητα</i> Πολίνα Μιχαήλ, <i>Προβληματικές πτυχές καταγραφής προφορικής ιστορίας του 1974</i></p>

	<i>μέσα από τις συνεντεύξεις των αιχμαλώτων Σκευή Γεωργίου, Βασανιστήρια – Ψυχολογία πριν και μετά</i>
12:45-13:45	
Παράσταση αφήγησης τσιγγάνικων ιστοριών: Σαν το νερό που ατέλειωτα κυλάει Αφηγήτριες: Σοφία Χατζή & Γεωργία Καγιά Συντονίστρια: Μαρία Δούζη	
15:00 – 19:30	
Ένωση Προφορικής Ιστορίας (Ε.Π.Ι.) Γενική Συνέλευση Εκλογή Διοικητικού Συμβουλίου	

Οργανωτική Επιτροπή

Γιώργος Αγγελόπουλος (Α.Π.Θ.)
 Ρίκη Βαν Μπούσχοτεν (ΕΠΙ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας)
 Τασούλα Βερβενιώτη (ιστορικός, Ε.Υ. Ομάδων Προφορικής Ιστορίας Αθήνας)
 Βασίλης Δαλκαβούκης (Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης)
 Ελένη Ιωαννίδου (Ιστορικό Αρχείο Προσφυγικού Ελληνισμού)
 Μαρία Καβάλα (Α.Π.Θ.)
 Ελένη Καλλιμοπούλου (Πανεπιστήμιο Μακεδονίας)
 Παύλος Πανταζής (Α.Π.Θ.)
 Μάγια Τσαμπρού (Α.Π.Θ.)
 Συραγώ Τσιάρα (Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης)
 Γιώργος Τσιώλης (Πανεπιστήμιο Κρήτης)

Χορηγοί

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
 Επιτροπή Ερευνών Α.Π.Θ.
 Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
 Επιτροπή Ερευνών ΠΑ.ΜΑΚ
 Ένωση Προφορικής Ιστορίας (Ε.Π.Ι.)
 Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού
 Ιστορικό Αρχείο Προσφυγικού Ελληνισμού
 ΕΡΤ3