

Χωράει ολόκληρη η «Οδύσσεια» -περισσότεροι από 10.000 σίχοι- σε μία ώρα και κάτι; Πώς περιγράφει κάποιος 24 ραψωδίες από σκηνής; Γραμμένη περίπου 2.500 χρόνια πριν, πόσο σύγχρονη μπορεί να είναι μια από τις διάσημες ιστορίες του κόσμου για ένα πολυμήχανο ναυαγό, που προσπαθεί να επιστρέψει σπίτι του;

Η «Νεανική Σκηνή» του Μικρού Βορρά, μετά τη μεγάλη αποδοχή που γνώρισε η «Ελένη» του Ευριπίδη, επανέρχεται μια νέα τολμηρή παραγωγή. Και, όπως αναφέρει σε ανακοίνωσή της, δίνει τις δικές της απαντήσεις στα παραπάνω ερωτήματα παρουσιάζοντας την «Οδύσσεια» στις 9 Νοεμβρίου, στις 17.30, στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού (η παράσταση θα επαναληφθεί και στις 11 Νοεμβρίου, στον ίδιο χώρο για να συνεχίσει κατόπιν τη διαδρομή της στα σχολεία).

Με μια σύγχρονη ματιά και με σεβασμό στο αρχαίο κείμενο, ο «Μικρός Βορράς» καταπιάνεται με το δεύτερο μεγάλο ηρωικό έπος της αρχαίας ελληνικής γραμματείας, που υπήρξε και θα συνεχίσει να αποτελεί το κατεξοχήν συμβολικό κείμενο για την ανθρώπινη περιπέτεια, την περιπλάνηση της ύπαρξης, τη σύνδεση με την έννοια « πατρίδα» και «νόστος».

Σχεδόν ένα μήνα πριν το ομηρικό κείμενο κατέκτησε την κορυφή της λίστας του BBC Culture με τις 100 ιστορίες που διαμόρφωσαν τον κόσμο και επηρέασαν την Ιστορία. Απέναντι της βιβλία από 33 γλώσσες. Ο σκηνοθέτης της παράστασης Τάσος Ράτζος, υπογραμμίζει: «Η Οδύσσεια είναι ο μύθος των μύθων. Ποίηση, περιπέτεια, νόστος. Συγκίνηση, αγωνία, θάνατος. Συνδέομαι οργανικά με το έπος. Νιώθω ασφάλεια μέσα σε αυτό. Οι ρίζες είναι βαθιές και νιώθω να με τροφοδοτούν. Η ιδέα ότι το παρελθόν μπορεί να συνδεθεί τόσο αρμονικά με το παρόν με μαγνητίζει. Τώρα πια μπορώ με ασφάλεια να πω ότι μόνο τα αφηγηματικά κείμενα με ενδιαφέρουν και η Οδύσσεια για μένα είναι μια περιπέτεια που ξεκίνησε πριν από 20 χρόνια. Όσα έκανε κι Οδυσσέας να ξαναφτάσει στην Ιθάκη».

Επισημαίνει δε, ότι, «πέρσι ένα βράδυ που η κόρη μου έπρεπε να είχε ήδη κοιμηθεί την έπιασα να διαβάζει κρυφά την Οδύσσεια. Ήθελε οπωσδήποτε να δει τι θα γίνει στην επόμενη ραψωδία. Την αγάπη για το κείμενο την ενέπνευσε ένας προικισμένος δάσκαλος. Θέλω κι εγώ με αυτή την παράσταση να εμπνεύσω νέους να ασχοληθούν με το κείμενο. Να ξαναδοούν με “άλλη” ματιά το κληρονομημένο βάρος. Θέλω να βοηθήσω τους δασκάλους να ξεκινήσουν μια κουβέντα ουσιαστική για το έργο και την “αυθαίρετη” παράστασή μας. Γιατί τι άλλο από αυθαιρεσία να προσπαθήσεις να κάνεις πάνω από 10.000 σίχους σε μία ώρα! Αυτό ήταν από την αρχή το σχέδιό μας: όλη η Οδύσσεια σε μια ώρα».

### **Ταυτότητα της παράστασης**

Κείμενο: Μικρός Βορράς, σκηνοθεσία Τάσος Ράτζος, σκηνικό Μαρία Καβαλιώτη, κοστούμια-Μακιγιάζ-Χτενίσματα Στέφανος Μπαμπούλη, μουσική Θεοδωρής Παπαδημητρίου, Γιώργος Βραχνός. Επιμέλεια κίνησης: Λένα Μοσχά. Συνεργάτης στο διαδραστικό μέρος: Φλώρα Σπύρου, βοηθός σκηνοθέτη: Πολυξένη Αϊμαλιώτη, φωτογραφία και βίντεο: Γιάννης Τόμτσος.

**Διδασκαλία τραγουδιών:** Έλσα Μουρατίδου, οργάνωση παραστάσεων: Τατιάνα Νικολαΐδου.

**Παίζουν:** Γιώργος Βραχνός, Δήμητρα Σταματίου, Κίκα Ζαχαριάδου, Χρήστος Τσάβος.