

Музей Византийской Культуры впервые открыл свои двери посетителям в 1994 году. Музей находится в здании, являющимся историческим памятником и произведением искусства, построенным в период 1989-1993 по архитектурному плану художника и архитектора Кириакоса Крокоса. Постоянная экспозиция Музея располагается в одиннадцати залах и структурирована в соответствии с хронологией каждого периода и специальной тематикой. Здесь вниманию посетителей предлагаются археологические экспонаты, происходящие из района Македонии и города Салоники, а также различные материалы, относящиеся к Византийской и Поствизантийской культуре.

Музей располагает прекрасно обустроенными лабораториями реставрации, первоклассными хранилищами, аудиторией для проведения образовательных программ, конференц залом, двумя амфитеатрами, магазином с сувенирной продукцией и кафе – рестораном; отдельное крыло здания отведено для периодических выставок. Благодаря всему многообразию своей деятельности Музей по праву считается центром хранения, изучения и распространения культурного наследия Греции. В 2005 году Советом Европы Музею заслуженно была присуждена награда «Музей года». Музей Византийской Культуры – это первый государственный музей в Греции, удостоившийся такой высокой награды.



Награда Музей года 2005  
Совет Европы



**Black Birds (Черные Птицы)**  
В центральном атриуме Музея. Инсталляция со звуковым сопровождением русского художника Вадима Захарова, в рамках 1го Бьеннале Современного Искусства в городе Салоники.

## Раннехристианский или Ранневизантийский Период (IV-VII вв.)

### Зал 1. Раннехристианский Храм

Посетителям демонстрируются архитектура и убранство раннехристианского храма классического типа базилики с деревянной кровлей. Особый интерес представляют такие экспонаты как: веерообразный амвон из города Филиппы, редкий карниз из храма Святого Минаса, настенные мозаики из храма Святого Дмитрия и Ахиропоитос, отделка с использованием инкрустации мрамором, серебряный ковчежец из Нэа Ираклия и пергаментный лист Петербургского Пурпурного Кодекса.



### Зал 2. Раннехристианский город и жилой дом

В центре экспозиции находится триклиний, гостиная богатого жилого дома. Сам город выступает в роли хорошо защищенного жилого комплекса со своей экономикой, торговлей, мастерскими, общественной и частной жизнью, с жилыми домами и их убранством и утварью (керамические и стеклянные сосуды), ремеслами, аксессуарами и одеждой.



## Зал 3. Из Элизия в христианский Рай

Посетителям предлагается проследить путь изменения восприятия загробной жизни от места материальных наслаждений Поздней Античности к триумфу Животворящего Креста, закреплению новой религии и мировоззрения, включая День Страшного Суда и всеобщее воскресение мертвых. Представлены захоронения, находившиеся за стенами города, искусно украшенные росписями изнутри, редкий ансамбль погребальной живописи, надгробные надписи, сосуды, монеты, украшения и многое другое.

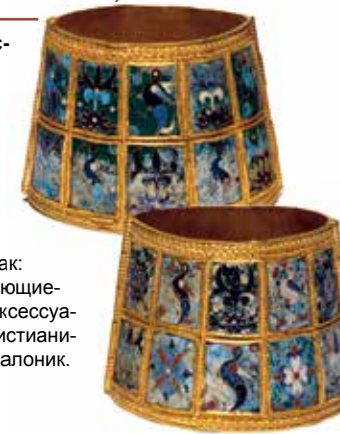
• В рамках Научно-исследовательской Программы «The Transformation of the Roman World AD 400-900» European Science Foundation, при поддержке Европейского Союза.



## Средневизантийский Период (VIII-XII вв.)

### Зал 4. От Иконоборчества к Расцвету Македонян и Комнинов

В центре экспозиции оказываются: архитектура эпохи, живопись (иконы, фрески), скульптура (иконы, плиты ограждений, капители колонн), ритуальная утварь, а также экспонаты, имеющие отношение к общественной и частной деятельности, такие как: печати, монеты, предметы, используемые в повседневной жизни, одежда и аксессуары. Отдельное внимание уделяется христианизации Славян и Святым Мироточцам Салоник.



### Зал 5. Династии Византийских Императоров

Познакомится с Византийскими династиями от времен Ираклия (610-641) и до Константина XI Палеолога (1449-1453) посетителям помогут генеалогические древа, монеты, монетные клады и печати.



Информация-контакты:  
Телефон: 2313 306400, Факс: 2313 306402  
Email: mbp@culture.gr, http: www.mbp.gr

Текст: Агафоники Тсылипаку  
Отпечатано в Государственной типографии



Греческая Республика  
Министерство Культуры и спорта



2018 © фонд Археологических ресурсов  
www.tap.gr



ΜΝΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ  
MONUMENTS AND MUSEUMS OF GREECE

## Зал 6. Византийская Крепость

Демонстрируется оборонительная система Византийской Империи, устройство города-крепости, его повседневная жизнь и производство внутри и за крепостными стенами. Представлен археологический материал из района центральной Македонии, Рендина и Гинекокастро. Дополнением экспозиции служит видеоинсталляция, информирующая посетителей о крепостях Македонии и Фракии.



Крепость Гинекокастро в Килкисе. Построена Андроником III Палеологом (1328-1341).

## Поздневизантийский Период (1204-1453)

### Зал 7. Сумерки Византии

Этот период для Салоник характеризуется как эпоха духовного развития и серьезных теологических исканий, которые послужили отправной точкой к возрождению всех видов искусства, особенно живописи, и оказали влияние на Святой Афон и соседние Славянские народы. Несколько примеров уникальных произведений искусства, созданных в городе: икона Христа «Премудрость Божия», шелковая плащаница с золотым шитьем, мраморные иконы, погребальные предметы. В этот период возрастает значимость Салоник, как торгового и промышленного центра со своим монетным двором, развитым производством, а также распространением товаров и предметов материальной культуры, таких как стеклянные и керамические сосуды.

• При спонсорской поддержке компании CARREFOUR-MARINOPOULOS S.A.



## Поствизантийский Период (1453-1919 в.)

### Зал 10. «Византия после Византии». Византийское наследие после падения Константинополя

Зал посвящен Византийскому наследию, периоду после падения Константинополя. Прослеживаются остатки влияния византийской культуры на повседневную и религиозную жизнь. Представленные иконы относятся к крупным школам живописи и местным мастерским в районах Греции, находящихся под османским или венецианским владычеством. Выделяются работы таких именитых иконописцев как: Франкос Кателанос, Теодор Пулакис и Эммануил Дзанае. Также представлены редкие образцы церковного золотного шитья и серебряного литья, гравюры, литургические книги. Параллельно раскрываются такие важные темы, как расцвет монашества и почитание новых мучеников.

• При финансовой помощи Европейского Союза (Программа Поддержки «Культура», 2000-2006).



### Зал 11. Открывая Прошлое

При помощи новейших компьютерных технологий представлен путь артефакта, проделанный им с места раскопок до выставки в Музее, организация постоянной экспозиции и международная история Музеев. Единственным археологическим экспонатом в зале является фрагмент мозаичного пола V в.; композиция сопровождается полотном современной живописи, изображающем городской пейзаж Салоник и олицетворяющем продолжения старого города новым.

• При финансовой помощи Европейского Союза (Программа Поддержки «Культура», 2000-2006).



### Залы 8, 9. Коллекции Доры Папастрату и Димитриоса Икономопулу

Эти залы посвящены важнейшим меценатам Музея и носят их имена. Представлены некоторые экспонаты, полученные музеем и обогатившие его коллекции. Коллекция Икономопулу состоит из 1460 предметов, датируемых с доисторического периода и до XIX в., в наибольшем объеме представлены византийские и поствизантийские иконы. Уникальная и богатейшая коллекция Папастрату насчитывает 232 гравюры, начало XVIII и XX вв., 8 деревянных и медных шаблонов, происходящих из основных регионов печати греческих религиозных гравюр.



**Музей  
Византийской  
Культуры**